

**Alpineum Produzentengalerie**

**Luzern**

Denkmalstrasse 11

**stattkino Luzern**

Bourbaki Panorama, Löwenplatz 11

Bus Nr. 1 Richtung Maihof  
bis Haltestelle „Löwenplatz“

**Verkehrshaus der Schweiz, Luzern**

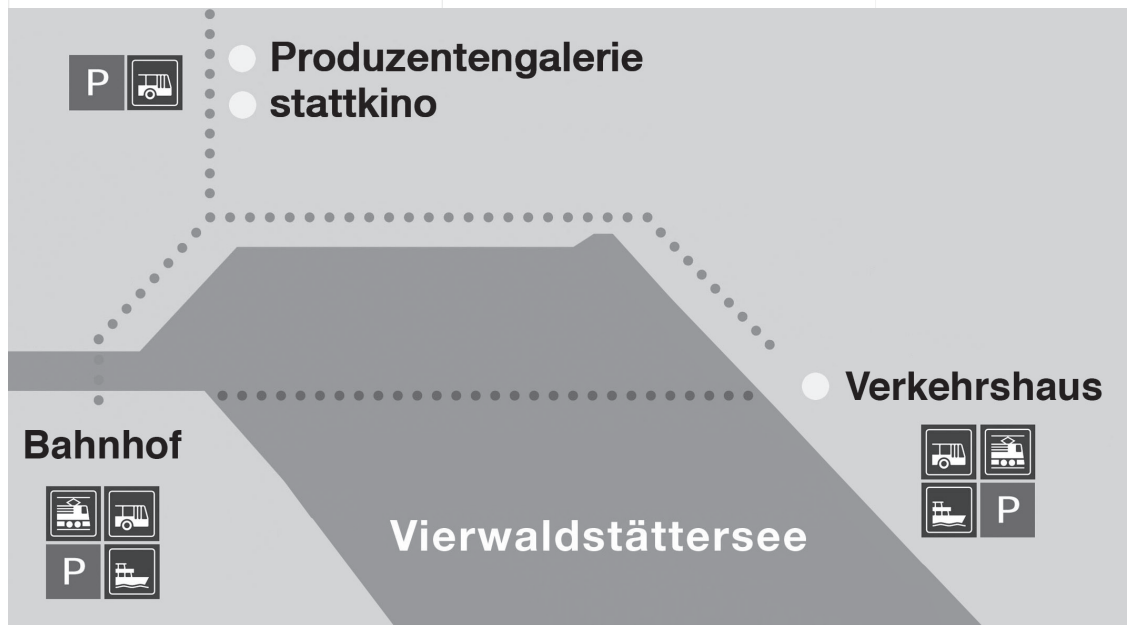
Lidostrasse 5

Bus Nr. 6, 8 oder 24  
bis Haltestelle „Verkehrshaus“

Bahn S3 oder Voralpenexpress  
bis Haltestelle „Luzern Verkehrshaus“

Schiff bis „Verkehrshaus-Lido“  
Fahrpläne: [www.lakelucerne.ch](http://www.lakelucerne.ch)

30 Gehminuten entlang  
der Seepromenade



**ALPINEUM PRODUZENTENGALERIE**

Denkmalstrasse 11 CH-6006 Luzern +41 41 410 00 25 [info@alpineum.com](mailto:info@alpineum.com) [www.alpineum.com](http://www.alpineum.com)

**stattkino**  
 bourbaki panorama  
 löwenplatz 11 luzern  
 tel. 041 410 30 60  
[www.stattkino.ch](http://www.stattkino.ch)

[verkehrshaus.ch](http://verkehrshaus.ch)



**P E R  
 F O R  
 M A N  
 G E T  
 A G E**

**migma Performance**

Donnerstag, 19. März 2009, Produzentengalerie und stattkino, Luzern  
Freitag/Samstag, 20./21. März 2009, Verkehrshaus der Schweiz, Luzern

**Donnerstag, 19.03.09**  
**19.30 h, Alpineum Produzentengalerie**

**Produzieren/Transferieren**

Von Künstlerinnen und Künstlern der Alpineum Produzentengalerie geschaffene Signale werden versteigert und so in persönliche Kunstwerke überführt. Auktionator: Simon Chen

Die Galerie zeigt zeitgleich Fotografie von Herbert Weber: Festgehaltene Möglichkeiten – und anderes, 28.02. – 28.03.2009

**21.00 h, stattkino**

Video und Kurzfilme zum Thema Mobilität. Eine Zusammenarbeit von migma Performance und stattkino Luzern

**Daniel Zimmermann**

Lauberhornrennen im Sommer, 2007

**Brigitta Würsch**

Space of flow, 2007

**Steffi Weismann**

Car Event, 2007

**Edith Flückiger**

drinnen & draussen, 2006

**Fromherz&Fromherz**

in Prag, 2005 (Loop)

**Muda Mathis und Sus Zwick**

Carte Postale Sonore, 2005

**Artur Grabowski**

Around'o – Katowice aus „Documentation of performances“ 2001-2004

**Ruedi Steiner**

Skeet&Trap, 2001

**Gerald Smith**

My Sputnik Fails to Launch, 1991

u. a.

**Freitag, 20.03.09**  
**19.30 h, Verkehrshaus der Schweiz**

**Daniel Imboden**

„Meine Roboter sind eigenwillige Kinder, verspielt, hemmunglos, neugierig und unanständig. Sie versuchen das Dasein zu erfahren, indem sie Rhythmen schlagen, Geräusche machen oder einfach sich selbst sind.“

anschliessend:

**Monika Günther/Ruedi Schill**

„In the silence and the special attraction of their collaborative performances is appropriate for the minimum movement and small accent. It is opened only for the sensitive and attentive observer and listener.“ (Lee Wen)

**Anastasia Katsidis**

„Seitenwechsel“. Zwei für die migma Performancetage hergestellte Fahrzeuge werden interaktiv eingesetzt. Sinnbildlich für den ‚Fortschritt‘ stehen zwei umgebaute Rollstühle bereit, die von Angestellten angetrieben (gezogen) werden. Angenehm und bequem ist die Reise selbst, unangenehm die Tatsache, dass ein anderer Mensch dafür körperliche Anstrengungen erleiden muss.

**Geneviève Favre**

« Geneviève Favre est Electra, la femme mythologique-électronique. L'intensité lumineuse des innombrables diodes qui la dessinent en pointillé phosphorescent réagit à chacun de ses mots, ses sons et ses mouvements. Robot animé aux cheveux d'argent ou apparition quasi surnaturelle ? Science-fiction ou contes de fées ? » (Françoise Jaunin, 24 heures)

**Michael Wolf**

Der „Abhandlung über das Weltall“ von Gerhard Rühm liegt ein wissenschaftlicher Vortrag zugrunde, der verschiedenen Manipulationen unterworfen wird.

**Samstag, 21.03.09**  
**19.30 h, Verkehrshaus der Schweiz**

**Valerian Maly/Klara Schilliger**

Klara Schilliger und Valerian Maly entwickeln meist für den Aufführungsort kontextbezogene Werke. Sie bewegen sich mit Witz und Tiefgang ganz selbstverständlich zwischen den verschiedenen Genres der Künste. „Es gilt einen Standort zu finden inmitten der Turbulenzen der Werte, aus denen Kunst entspringt.“ (Harold Rosenberg)

anschliessend:

**Steffi Weismann**

„Die Dominanz der Autos und die Beobachtung, dass sich die weisse Bevölkerung in Johannesburg nicht zu Fuss auf die Strasse getraut, brachte mich auf die Idee, mit einem selbstgebaute Landrover in der Innenstadt spazieren zu gehen.“ (Text und Bild zu Johannesburg Interventionen, 2007)

**Monica Klingler**

„In meiner Arbeit grabe ich mich in Richtung Stille vor. In einer Art archäologischem Bemühen strebe ich zu einem Ort, wo mein Körper seine primäre Eloquenz nicht mit ausdrucksvollen Bewegungen überdeckt, sondern diese Schicht für Schicht freilegt.“

**Bruno Amstad**

„In diese vokale Sinfonie nämlich scheinen sich auch noch Geräusche der Strasse zu fügen – quietschende Bremsen, brummende Motoren. Ein unerschöpflicher Born scheint Amstads Kehle zu sein.“ (NZZ)

**Ticket-Bestellung**  
 zusammenstoss@bluewin.ch

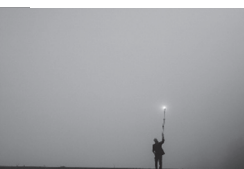
**Eintrittspreise**  
 Donnerstag: 13.– (Kino)  
 Freitag: 28.–/23.–  
 Samstag: 28.–/23.–

**Vielen Dank an**

Stadt Luzern  
 Kanton Luzern  
 Regionalkonferenz Kultur Region Luzern  
 Ernst Göhner Stiftung Zug  
 Fondation Nestlé pour l'Art  
 Alfred Richterich Stiftung  
 Stadt Bern  
 Kanton Bern  
 Gemeinnützige Gesellschaft Luzern

**Künstlerische Leitung**

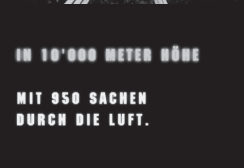
Judith Huber  
 Margarit von Büren  
 Beat Stalder



Herbert Weber



Daniel Zimmermann



Edith Flückiger



Artur Grabowski



Gerald Smith



Petrol/  
 Daniel Imboden



Monika Günther/  
 Ruedi Schill



Geneviève Favre



Anastasia Katsidis



Michael Wolf



Klara Schilliger/  
 Valerian Maly



Steffi Weismann



Monica Klingler



Bruno Amstad



www.migma.ch

**zusammenstoss**

Trägerverein